

- a) En cuanto al estado de implementación de las disposiciones pendientes o en ejecución del resultado de los procesos del Sistema de Mejoramiento Continuo de la Gestión Universitaria e informes de auditoría: Durante el periodo indicado no se encuentran disposiciones pendientes ni se han solicitado informes de auditoría.

- b) Detalle de Peticiones de conformidad con lo indicado en el inciso e) del artículo 11 de la Ley 9097, Ley de Regulación del Derecho de Petición publicada en el Alcance Digital N° 49 a La Gaceta N° 52 de 14 de marzo de 2013.

Desde la Dirección se recibieron un total de 389 peticiones, con 300 peticiones de personas externas a la escuela y 89 internas, peticiones que han sido atendidas en tiempo y forma.

A través de órganos colegiados, todas las peticiones fueron contestadas y atendidos sus requerimientos. Los acuerdos por lo general fueron tomados por unanimidad de presentes.

En todos los casos, las peticiones declaradas inadmisibles o que se denegaron sus pretensiones, no tuvieron recursos ulteriores, por lo que se desprende que el administrado quedó satisfecho con las razones para su inadmisibilidad.

Durante este año, tanto desde la dirección, como desde el Consejo Académico, hemos resuelto peticiones que van desde lo cotidiano de justificación de ausencias, solicitud de vacaciones, de permisos, de ayudas económicas, en el caso docente. Solicitudes de estudios de graduación, de realización de recitales de graduación para bachillerato y licenciatura, de presentación de trabajos de graduación para Licenciatura en Educación Musical, de ayudas económicas o de ayudas para gastos de representación, equiparaciones de cursos.

En este año se presentaron situaciones entre estudiantes y académicos, o viceversa, que hemos resuelto desde los principios de la Resolución Alternativa de Conflictos, con la participación de la Defensoría de los Estudiantes.

Por otra parte, todos los días recibimos múltiples solicitudes en forma verbal que se tramitan y atienden en forma inmediata, o a la mayor brevedad, según los requerimientos de la solicitud.

Subdirección

Comisión de Trabajos Finales de Graduación

Se logró completar la totalidad de los expedientes correspondientes a los estudiantes actualmente matriculados en el curso de Trabajos Finales de Graduación. La versión final de los trabajos finales presentados durante el período comprendido entre II Ciclo 2016 y setiembre del 2017, han llegado a su término satisfactoriamente. La comisión ha velado por que los trabajos se encuentren depurados y presentables tanto en contenido como en forma y se ha vigilado que las observaciones solicitadas sean incluidas en su totalidad.

Se detectaron estudiantes rezagados de años anteriores, a quienes se les ha brindado todo el apoyo y seguimiento para que pudieran concluir con su trabajo. Además, se propuso soluciones para cada caso en particular. Las observaciones fueron bien recibidas por una mayoría de estudiantes que han logrado salir adelante, fueron pocos los estudiantes que no se ajustaron.

A continuación se muestran los trabajos de graduación presentados durante el II Ciclo 2016 y Setiembre 2017:

II Ciclo 2016

- Marvin Mora Cordero, Carlos Marín Segura. Las Aventuras de un Quijongo. Modalidad: Producción Didáctica. Calificación 10. Mención Cum Laude. Tutora: Katarzyna Bartoszek. Presentado 02 de setiembre 2016.
- Lil Letona Palencia . “Escucha activa en el Universo Sonoro” Modalidad: Evento Especializado. Calificación 9.50. Ninguna Mención. Tutora: Katarzyna Bartoszek. Presentado 22 de noviembre 2016.
- Elena Beatriz Castillo Ulate. “Estrategia metodológica en la creación y puesta en escena de un taller coral mixto con estudiantes de todas las carreras de la Sede Central del Instituto Tecnológico de Costa Rica, que genere una reacción social en poblaciones específicas determinadas mediante una investigación previa en el Circuito 04 de Cartago”. Modalidad Proyecto de Graduación. Calificación 9.0.Ninguna Mención. Tutor: Kristhopher Roselló.

- María José Araya González. “Estrategias didácticas para el aprendizaje en la percusión en niños de 4 a 6 años en la Escuela de Música de Santa Bárbara de Heredia”. Modalidad: Proyecto de Graduación. Calificación 9.0. Ninguna Mención. Tutora: Carmen Alfaro.

I Ciclo 2017

- Raquel Campos. “ Taller: Crear y hacer Música: propuesta pedagógica dirigida al desarrollo de la creatividad e improvisación musical a través de la ejecución instrumental con instrumentos musicales u objetos sonoros de construcción propia, dirigido a estudiantes entre los 10 a 12 años de edad del Centro Educativo IMAS de Ulloa del Cantón Central de Heredia”.
Presentado 17 de Febrero 2017. Modalidad Proyecto de Graduación. Calificación 10. Mención Cum Laude. Tutor: Fabián Jiménez. Presentado 17 de febrero 2017.
- Stephanie Barrantes Rodríguez. “Taller Música y Movimiento una propuesta para promover el envejecimiento activo en los adultos mayores”. Presentado el 03 de Marzo 2017.” Modalidad Proyecto de Graduación. Calificación 10. Mención Cum Laude. Tutora: Katarzyna Bartoszek. Presentado 03 de marzo 2017.
- Yanina Vargas Espinoza.” El aprendizaje cooperativo en la Educación Musical como una alternativa para la disminución del bullying en estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la región de Limón, Costa Rica”. Modalidad: Proyecto de Graduación. Presentado 21 de junio 2017. Calificación 10. Mención Summa Cum Laude. Tutor: Gerardo Meza. Presentado 21 de junio 2017.
- Gloriela Rodríguez Bolaños. Laboratorio de música para estudiantes del Taller de expresión y composición 2 de la carrera de Bachillerato en Danza de la Universidad Nacional. Presentado 01 de agosto 2017. Calificación 10. Mención Summa Cum Laude. Modalidad: Proyecto de Graduación. Tutora: Katarzyna Bartoszek. Presentado 01 de agosto 2017.

Adecuaciones Curriculares

Se le ha dado el debido seguimiento a los estudiantes que presentan adecuaciones curriculares. En su mayoría, han sido adecuaciones no significativas en las que los estudiantes requieren más tiempo en la aplicación de las pruebas escritas de cursos teóricos. Los casos que son menos, son los de aquellos estudiantes con adecuaciones significativas que presentan alguna condición especial como no videntes o con dificultad auditiva.

Ha sido difícil obtener los informes correspondientes por parte de una mayoría de los académicos. También fueron elaborados los expedientes de los estudiantes, de esta manera se puede visualizar fácilmente las consideraciones de los profesores durante cada ciclo con respecto a la situación actual de cada estudiante.

Programas y Proyectos de la Escuela de Música

La Escuela de Música cuenta con dos programas y cinco proyectos que han sido muy exitosos, prueba de ello es que en algunos de los casos, los proyectos o programas más antiguos han sido formulados en repetidas ocasiones, adquiriendo un carácter continuo que ha permitido ir implementando mejoras en cada período.

Programa Preuniversitario de Formación Musical

Coordinador: Fabián Jiménez. Código: 0352-16

Vigencia: 01 de enero 2017 al 31 de diciembre 2021

Extensión/ Docencia

El Programa Preuniversitario de Formación Musical nace en el año 1993 con el objetivo de ofrecer una formación musical de excelencia dirigida a niños y jóvenes del país. Las particularidades en las carreras de música exigen iniciar una formación musical en una edad temprana, fundamental para cumplir con los niveles requeridos para ingresar a la etapa universitaria, lo que permite, a su vez, elevar significativamente el nivel musical de los estudiantes que ingresan a las carreras de la Escuela de Música.

Los estudiantes participan constantemente en actividades musicales a nivel nacional e internacional, permitiendo una amplia difusión de la Escuela de Música y de la Universidad Nacional.

Pianismo y Proyección musical de Costa Rica (Programa)

Coordinador Gerardo Meza. Código 0343-15

Vigencia: 02 de junio 2016 al 02 de junio 2021

Concurso de Piano II (Proyecto)

Código 0271-15. Vigencia: 02 de junio 2016 al 02 de junio 2021

Extensión /Docencia

Los concursos y eventos internacionales de piano son una vitrina muy importante en el ámbito pianístico-musical del mundo. El alto nivel de profesionalismo, dedicación y pasión desarrollado a través de muchos años de trabajo conjunto por parte del equipo de profesores, hace que nuestros estudiantes sean entrenados para rendir en el más alto nivel competitivo que les permite perfilar su carrera musical a nivel internacional.

Como resultado, los estudiantes hoy en día tienen la posibilidad de participar en diferentes concursos nacionales e internacionales, eventos internacionales, temporada pianística, clases maestras, festivales.

UNA Producción Musical

Coordinadora: Rosa Matos. Código:0304-16

Vigencia: 01 de enero 2017 al 31 de diciembre 2021

Extensión

El propósito principal de este proyecto es desarrollar estrategias para lograr una mejor difusión de los grupos artísticos y solistas de la Escuela de Música de la Universidad Nacional.

La Escuela de Música cuenta con aproximadamente 50 profesores universitarios, diez carreras, dos programas, cinco proyectos, esto implica que se realizan una gran cantidad de actividades a nivel interno y externo que necesita ser desarrollado y difundido ante la sociedad costarricense.

Prescripciones generales a prácticas locales: transformaciones de la música paralitúrgica en la Provincia de Guatemala durante la era colonial.

Coordinadora: Deborah Singer. Código 0087-15

Vigencia: 01 de febrero 2016 al 30 de junio 2018

Investigación / Docencia

Este proyecto de investigación pretende detectar qué tipo de música se ejecutaba en la Ciudad de Santiago de los Caballeros, y qué música se hacía en los pueblos alejados que eran indígenas. También se espera realizar un análisis comparativo de la actividad musical en los diferentes núcleos urbanos de la Provincia de Guatemala.

La realización de este proyecto constituirá un aporte al conocimiento y comprensión del período colonial centroamericano, con base en una práctica cultural como la música, que precisamente, por su carácter polisémico permitirá abrir espacios de transgresión y a la transformación cultural.

Proyecto de Autoevaluación

Coordinador: Fabián Jiménez. Código 0304-14

Vigencia: 01 de enero 2015 al 31 de diciembre 2018

Docencia

La Universidad Nacional inició en el año 2000 un proceso de fortalecimiento y mejoramiento en sus carreras a través de los procesos de acreditación con el Sistema Nacional de Educación Superior (SINAES).

A raíz de esto, la Escuela de Música y la División de Educología del CIDE, motivados por la búsqueda de la calidad se propusieron genera un proceso de autoevaluación con la finalidad de lograr el mejoramiento de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical,.

Con la información recopilada de docentes, estudiantes, administrativos y autoridades, se elaborará un informe que permitirá plantear un compromiso de Mejoramiento de la carrera y lograr elevar la calidad de los futuros graduandos.

Revaloración y Rescate de la Música Centroamericana

Coordinadora: Nuria Zúñiga. Código: 0169-12

Vigencia: 01 de enero 2013 al 13 de diciembre 2017

Investigación/ Docencia

Como producto de este proyecto se contará con una edición de textos, artículos y grabaciones discográficas de música centroamericana de distintos géneros, períodos y estilos, así como la presentación de diferentes talleres a nivel centroamericano y nacional.

La Universidad Nacional ha sido pionera en el reconocimiento de este tipo de repertorio, el trabajo investigativo que se generará a partir de este proyecto será un gran legado para Costa Rica y demás países centroamericanos.

Programas de los Cursos

Se diseñó un formato para la elaboración de los programas de curso, con la finalidad de lograr homogenizarlos y darles una mejor presentación. Se aseguró que todos los programas presentados contaran con el cronograma y mejoras significativas en la evaluación.

Por parte de los profesores surgen dudas en cuanto a la evaluación y se espera poder recibir un taller por parte de Diseño Curricular para poder encontrar las respuestas a cada situación que se presenta en las diferentes especialidades.

Son pocos los programas que se entregaron en el tiempo establecido por la Unidad e imposibilitó la entrega en el tiempo que cada profesor requiere.

Una vez que se comunica el visto bueno por correo electrónico, la entrega oficial del programa impreso a la Recepción de la Escuela se hace muy posterior al comunicado, lo que dificulta mantener el archivo de los programas actualizados y llevar el control de las entregas.

Lamentablemente, a la fecha, hay académicos que tienen pendiente la entrega de los programas de curso y existen otros casos donde está pendiente la incorporación de las observaciones.

En el caso de los cursos anuales de Instrumento, durante este año tres profesores no entregaron programas y dos profesores que no presentaron el documento con las observaciones indicadas.

Respecto a los programas de los cursos de Educación Musical, un profesor no ha entregado los programas de curso de ambos ciclos lectivo. En otros casos menos graves, hay profesores que no han entregado el programa de curso de alguna materia, a pesar de hayan cumplido con la entrega de los demás programas.

Requerimos del compromiso total de los académicos para evitar la aplicación de medidas reglamentarias ante la no entrega de los programas de curso correspondientes a cada ciclo.

Prueba Específica de la Carrera Educación Musical

La Comisión de Admisión de Educación Musical ha contado con todo el apoyo de la Subdirección para lograr mejoras significativas en el proceso de evaluación de la prueba, esto ha permitido, en conjunto, elevar el perfil de ingreso de los estudiantes a la carrera de Educación Musical.

Según el informe presentado por el Coordinador de la Comisión de Admisión en Educación Musical, M.M. Josué Ramírez Palmer, el jurado calificador ha unificado el criterio en cuanto al perfil de ingreso que se busca en la Escuela de Música para un alumno que aspire a ser educador musical.

En estos momentos, se tiene un panorama mucho más claro de la experiencia musical de los alumnos postulantes y sus aspiraciones, por medio de una hoja de experiencia musical que cada estudiante debe completar.

Los nuevos ejercicios rítmicos, melódicos y coordinados, elaborados por los profesores Andrés Saborío y Josué Ramírez, han sido muy funcionales por los distintos niveles de dificultad que permiten ser aplicados a la mayoría de los estudiantes. El cambio de porcentajes en la prueba ha dado mayor peso a la parte ritmo-auditiva.

Los estudiantes que han ingresado a la Escuela desde que se implementaron estos cambios cuentan con un nivel más alto.

Las adecuaciones han sido aplicadas por dos profesores seleccionados en la comisión para garantizar que la inclusión se aplique y que la aprobación sea garantizada.

Comisiones de la Escuela de Música

Según el acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-15-13-2017, de fecha 27 de setiembre del 2017, tomado por el Consejo Académico en la Sesión Ordinaria N° 13-2017, realizada el 12 de setiembre del 2017, se actualizó la conformación de las Comisiones de la Escuela de Música, de la siguiente manera:

COMISIÓN REGISTRO DE ELEGIBLES

M.M. David Ramírez (Coordinador)

M.M. Aldo Salvent

Dr. Alejandro Cardona

Dra. Katarzyna Bartoszek

COMISIÓN DE ADMISIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

M.M. Josué Ramírez (Coordinador)

M.M. Kristhopher Roselló

M.M. Andrés Saborío

M.M. Katia Calderón

M.M. Giselle Rodríguez

COMISIÓN DE ADMISIÓN INSTRUMENTO, CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

M.M. David Ramírez (Coordinador)

M.M. Carlomagno Araya

Dr. Luis Monge

M.M. Enid Ulate

Licda. Karolina Rodríguez

COMISIÓN TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

Licda. Rosa Quesada (Coordinadora)

Dra. Deborah Singer

Dra. Katarzyna Bartoszek

Dr. Luis Monge

COMISIÓN RECONOCIMIENTO Y EQUIPARACIÓN

Licda. Rosa Quesada (Coordinadora)

M.M. David Ramírez

Dr. Gerardo Meza

COMISIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Dr. Fabián Jiménez (Coordinador)

M.M. Kattia Calderón

M.M. María Jesús Zárate

M.M. Katarzyna Bartoszek

M.M. Giselle Rodríguez

COMISIÓN DE TEÓRICOS

Dr. Alejandro Cardona (Coordinador)

M.M. Byron Latouche

M.M. Khristhopher Roselló

M.M. Andrés Saborío

COMISIÓN DE DISEÑO CURRICULAR

COMISIÓN PRINCIPAL:

Dra. Deborah Singer (Coordinadora)

M.M. Enid Ulate

M.M. David Ramírez

Dra. Katarzyna Bartoszek

Dra. Nuria Zúñiga

SUBCOMISIONES:

1. VIENTOS-PERCUSIÓN

Coordinadora: M.M.EnidUlate
Lic. Johnny Muñoz
Licda. Carolina Mena
M.M. Aldo Salvent
M.M. Rafael Meza
M.M. Carmen Alfaro
Lic. Juan Carlos Espinoza

2. DIRECCIÓN CORAL

Coordinador: M.M. David Ramírez
M.M. KhristopherRoselló
M.M. Josué Ramírez Palmer

3. PIANO

Coordinador: Dr. Gerardo Meza
Dr. AlexandrSklioutovsky
Dr. Luis Monge
Dra. Tamara Meltzer
M.M. LudmilaMeltzer
Dr. Pablo Quesada

4. CANTO

Coordinadora: Licda. Karolina Rodríguez
Lic. Franklin Castro
Dr. Fulvio Villalobos

5. GUITARRA

Coordinador: Pablo Ortiz
M.M. Jorge Zamora
M.M. Andrés Saborío

Representantes ante Comisiones CIDEA

Según los acuerdos UNA-CO-EMU-ACUE-09-04-2017, de fecha 16 de marzo del 2017 y UNA-CO-EMU-ACUE-10-06-2017, de fecha 20 de abril del 2017, tomados por el Consejo Académico en la Sesión Ordinaria N° 04-2017, realizada el 17 de marzo del 2017 y en la Sesión Ordinaria N° 0-2017, del 18 de abril del 2017, respectivamente, se actualizó la conformación de los representantes de la Escuela de Música que integran las Comisiones por sistema del CIDEA, de la siguiente manera:

COMISIÓN	INTEGRANTES	CORREO	TELÉFONO	CONDICIÓN
SICA Información	Ángela Cordero Morales	angemar50@msn.com	8701-8283	Académica Participante
	Karolina Rodríguez Garita	karolinarodriguezg@yahoo.com	8881-5612	Académica Participante
	Randall González González	randall_4_93@hotmail.com	8623-8118	Estudiante Participante
SEA Extensión	Nuria Zúñiga Chaves	nuria.zuñiga.chaves@una.cr	8838-46-44	Coordinadora
	Rosa Quesada Jiménez	rosa.quesada@gmail.com	8911-0630	Coordinadora Suplente
	Khristopher Roselló Calderón	kros84@gmail.com	8381-4876	Académico Participante
	Mackdiel Barrios Molina	macgbm@gmail.com	8789-43-04	Estudiante Participante
SIA Investigación	Alejandro Cardona Ducas	acardona@una.cr	8875-5442	Académico Participante
	Katarzyna Bartoszek Pleszko	katarcina@yahoo.com	8865-0630	Académica Participante
	Franklin Aguilar Montero	pianoaguilar@yahoo.com	8887-0031	Académico Participante
SEAA Enseñanza Aprendizaje	Kattia Calderón Retana	kattiacr@costarricense.cr	8830-12-62	Académica Participante
	Pablo Ortiz Monestel	portiz85@hotmail.com	8382-0663	Académico Participante
	Nicole Ginarte Sánchez	nginarte@hotmail.com	8618-1991	Estudiante Participante
SPA Producción	Rosa Matos Espinoza	rosamatoscr@gmail.com	8424-9559	Académica Participante
	Diana Villalobos Fontana	drvfontana@gmail.com	8650-90-29	Estudiante Participante
	Carlomagno Araya Morera	carlomagnodrums@yahoo.com	8311-7692	Académico Participante

COMISIÓN	INTEGRANTES	CORREO	TELÉFONO	CONDICIÓN
SAA Administración	Adrián Zamora Ugalde	Adrian.zamora.ugalde@una.cr	2277-33-90	Asistente Administrativo
	Carolina Mena Castro	carolinasax25@hotmail.com	8839-9619	Académica Participante
	Carmen María Alfaro Méndez	layuca@hotmail.com	8751-8738	Académica Participante

A manera de conclusión sobre este segundo año de gestión:

Durante este año hemos logrado que los docentes se involucren en la gestión académica, trayendo o apoyando la venida de académicos de alto prestigio para realizar Encuentros, Seminarios, Talleres, dentro de ellos, dos Festivales de Saxofón, el Concurso Nacional de Guitarra, el Concurso y Festival de Piano, junto con varias clases maestras, cuatro talleres de Educación Musical. La primera lección y el primer concierto cada semestre se ha consolidado como un espacio académico y artístico. Además de eso se han apoyado todas las actividades académico-artísticos, y las representaciones especiales de los estudiantes, así como todas las actividades académico-artísticos de los docentes, que se han gestionado para seminarios, encuentros, festivales, en el extranjero.

Debemos destacar que un total de 41 estudiantes y 5 académicos recibieron el premio UNA 2017, por sus éxitos académicos y artísticos. Unido a esto, tenemos la firma del Convenio de Cooperación entre la Universidad Nacional y la Academia de Música y Teatro de Lituania y a fines de este año estaremos viajando a Rusia para la negociación del Convenio con el Conservatorio de Tchaikovski.

Luego de dos años de no contar con Asociación de Estudiantes, desde el año pasado se nombró una nueva directiva, así como los representantes a los órganos colegiados. Valga señalar que se le ha dado seguimiento a la participación de los estudiantes y

este año hemos logrado una mayor participación de los representantes en los órganos colegiados, así como una mayor dinámica de parte de la ASOEMUNA.

Este año la producción de la Escuela de Música no sólo se ha incrementado, sino que también se ha diversificado. La nueva gestión de la Escuela de Música entiende la necesidad de dar a conocer la mayor cantidad posible de solistas y agrupaciones con que se cuenta, además de mostrar flexibilidad y disposición frente a las solicitudes emanadas sobre todo para actividades dentro de la gestión académica institucional. La consolidación de agrupaciones existentes y surgimiento de nuevas agrupaciones, ha multiplicado la extensión y producción musical de la escuela. La extensión este año da respuesta efectiva a prácticamente el 100% de las solicitudes. En cuanto a la producción, se han desarrollado actividades propias como las indicadas de lecciones inaugurales, clases maestras, conferencias, conciertos, encuentros, festivales, circuitos de conciertos entre otros. Con lo cual hemos llevado el quehacer musical de la escuela a nuevos espacios y buscando generar nuevos cursos. Luego de la gestión realizada, para el 2019 se espera la oferta externa a la carrera de Cuerdas y la Maestría en Jazz y otras prácticas contemporáneas, tareas que quedan pendientes de que les demos la continuidad durante el 2018.

Poco a poco la Escuela ha tomado una nueva dinámica, gracias al involucramiento de los académicos, los estudiantes y los administrativos en el quehacer diario, y en el cumplimiento de los objetivos a corto, mediano y largo plazo; dinámica que esperamos continúe y crezca cada año más, consolidando esta institución al devenir de las necesidades artísticas y culturales de la sociedad costarricense, la región y el mundo.