

PLAN DE TRABAJO

A continuación los compromisos y objetivos visibles en el Plan de Trabajo 2015-2020.

Apoyo a las agrupaciones musicales existentes e incentivar la creación de nuevas agrupaciones:

Con el apoyo de profesores y estudiantes se ha logrado la consolidación de agrupaciones como el Jazz, el Ensamble de Guitarras, el Cuarteto de Saxofones, el Calipso UNA, los coros tanto de Educación Musical como de cursos optativos. En este espacio también debe agregarse los ensambles del Preuniversitario: Coros, Ensamble de Guitarra, Ensamble de Música Moderna, Camerata de Cuerdas, Grupo de Flautas, entre otros. Toda las agrupaciones han tenido mucha participación en distintos eventos durante este año. También tuvimos la creación de la Banda de Desfile para el desfile del 15 de setiembre, en esta oportunidad se logró una banda de poco más de 50 participantes, incluso de estudiantes fuera de la escuela.

Gestión de producción musical: Nuevos espacios, nuevas músicas y nuevos públicos:

Para este segundo año la meta era consolidar nuevos espacios con conciertos o actividades de la Escuela de Música, así en el Centro Cultural Omar Dengo se ha la II Jornada Académico-Cultural de la Escuela de Música *Encuentro Música y Educación* en el mes de abril. Durante el 2017 se ha estado trabajando en la elaboración del CD institucionalizado con un mensaje final para el Año de la Vida, el Diálogo y la Paz, denominado *Almas en vuelo*.

Igualmente, en el Auditorio Clodomiro Picado hemos realizado dos conciertos de finalización de ciclos lectivo, tanto para los conciertos de Instrumentos Complementario y el Concierto de Gala del Preuniversitario.

Propiciar convenios interinstitucionales: Para inicios de este año se concluyó con la firma del Convenio con la Academia de Música y Teatro de Lituania. Se iniciaron conversaciones, se avanzó en la redacción y concretaron reuniones con Cooperación Internacional de la UNA, para la firma del Convenio con la Escuela Nacional de Música de Moscú y el Conservatorio de Tchaikovski, se continúan conversaciones con el Conservatorio de Castilla y con Bansbach. Asimismo, sentimos imperiosa la necesidad de realizar alianzas o convenios con FOCODEM y con el MEP.

Alianzas: Para la realización de ciertas actividades hemos realizado alianzas con la Dirección Regional de Heredia de Educación y con la Municipalidad de Heredia, para la realización de la Semana Cívica; con el Conservatorio de Castilla, la UCR, la UTN y la UNED para el cierre del Festival por la Madre Tierra y para la realización del Concierto de Inauguración al Concurso Internacional de Piano, con la Vicerrectoría de Investigación para las relaciones con autoridades de la Embajada y del Gobierno Central de la República Popular de China, para propiciar intercambios académico, artísticos y culturales.

Artes interdisciplinarias: En cuanto a las actividades interdisciplinarias con las escuelas del CIDEA y con otras instancias universitarias se logró la presentación del espectáculo del Curso Optativo Interdisciplinario de la Académica Katarzyna Bartoszek, con presencia de estudiantes de todas las carreras del CIDEA. La creación de las Comisiones del CIDEA, ha permitido el abordaje interdisciplinario de las diferentes competencias académicas, artísticas y administrativas de las escuelas de este centro. Durante el 2017, se ha propiciado la participación activa de la Escuela de Música para el análisis sobre las necesidades del CIDEA para la formulación de un nuevo programa Interunidades e Interdisciplinario. Para la fecha de esta rendición, se conformó una Comisión Interna con la participación de los Académicos Andrés Saborío, Carlomagno Araya, Byron Latouche, Deborah Singer, Alejandro Cardona y Katarzyna Bartoszek, los dos últimos integrantes a su vez de la Comisión

Interunidades. Con la finalidad de garantizar la representación completa, estos integrantes podría ser sustituidos en las sesiones de trabajo, en caso de ausencia, por cualquiera otro de los miembros de la comisión interna. La representación de estas comisiones fue avalada por el Consejo y la Asamblea de esta Unidad Académica. El Académico Byron Latouche posteriormente presentó la renuncia a dicha comisión.

Actualización de los programas de grado, creación maestría en músicas modernas:

Este año se ha estado trabajando en la actualización de las carreras de la Escuela de Música, sobre todo buscando la actualización de los cursos y creditaje en alineamiento con la Carrera de Cuerdas Frotadas.

El Plan de Estudios de la Carrera de Cuerdas Frotadas ya se encuentra en Diseño Curricular, quienes se han comprometido a tenerlo listo a la brevedad con el fin de que se pueda ofertar para 2019.

El Plan de Estudios en la Maestría en Jazz o otras prácticas musicales contemporáneas, ya está en Diseño Curricular y se proyecta la apertura para 2019.

Concursos y audiciones entre estudiantes: Para 2017 se realizó el Concurso Plasmando Huellas para seleccionar los participantes en esta primera producción. A finales de año se hará la grabación.

Difusión y Comunicación: A casi todas las actividades de extensión y producción que hemos generado le hemos dado la difusión correspondiente, a través de la red. De Facebook (incluso en la página del rector) y del periódico CAMPUS. Aún la Estrategia de Comunicación está por concretarse, pues no se tiene la experiencia suficiente para realizarlo con la celeridad que la producción artística de la escuela requiere. Se debe trabajar con un calendario base anual de conciertos, festivales, concursos, para hacer cada vez más eficiente esta estrategia.

Producción Discográfica: con la llegada de Carlomagno Araya, la Escuela de Música ha podido desarrollar producciones discográficas de alta calidad, las cuales deben clasificarse por ahora de dos tipos: institucionalizadas (solicitadas por las máximas autoridades de la Universidad y que respondan a la temática de la dedicatoria anual de la institución) y de la escuela (para destacar, previa selección, lo mejor de la Escuela de Música en solistas, ensambles, música de cámara, coros, y demás agrupaciones).

Compra del Pick Up: En coordinación con las otras escuelas del CIDEA se logró la compra de un pick up para las escuelas, el cual ha sido de gran utilidad para las mismas.

Administración: En el plano administrativo, a inicios del 2017, tuvimos reingreso de Lucrecia Méndez, quien se desempeña como Secretaria de Actas de los órganos colegiados y de la dirección. Debe destacarse que ambas secretarías Lucrecia Méndez y Alejandra Fonseca del Preuniversitario y el CGA, mantienen al día las gestiones de trámites de los acuerdos y la redacción de las actas de las instancias que tienen a su cargo. El Asistente Administrativo, Adrián Zamora, además de su ardua labor, este año formó parte de la Comisión de Análisis del ICAT, haciendo un profundo estudio de la situación administrativa y económica de este programa, así como participando en las recomendaciones de esta comisión. La recepción continua cubierta por Tatiana Ramírez. Ante la llegada del pick up, Alexis Fonseca ha realizado un apoyo con el manejo de este vehículo para solventar necesidades no sólo de la escuela, sino del CIDEA.

Hemos realizado reuniones administrativas, en forma individual y en sesiones de socialización, con lo cual se busca mantener el mejor clima organizacional y personal en la administración de la Escuela.

