



UNIVERSIDAD NACIONAL

CIDEA

ESCUELA DE MÚSICA

SEGUNDO INFORME DE LABORES

SEPTIEMBRE 2016 A SEPTIEMBRE 2017

ELABORADO POR:

NURIA ZÚÑIGA CHAVES

DIRECTORA

ROSA QUESADA JIMÉNEZ

SUBDIRECTORA

2017

SEÑORES

ASAMBLEA DE UNIDAD ACADÉMICA

ESCUELA DE MÚSICA

CIDEA UNA

De conformidad con los artículos 12, 13 y 14 del Reglamento para la Rendición de Cuentas y los informes de fin de gestión (UNA-SCU-ACUE-418-2016) les presentamos a Ustedes por escrito y en forma digital el informe correspondiente a la gestión setiembre 2016-setiembre 2017.

Dra. Nuria Zúñiga Chaves

Cédula: 106820048

Directora

Lic. Rosa Quesada Jiménez

Cédula: 109440243

Subdirectora

Escuela de Música

Informe Segundo Año: del 16 de setiembre del 2015 al 15 de setiembre 2016.

Durante este segundo año de labor, hemos consolidado un equipo de académicos que se destacan por su compromiso, más allá de la labor docente, quienes participan cada vez más en la acción integral sustantiva universitaria (docencia, investigación, extensión y producción), aún así, hay algunos que se limitan a únicamente su labor docente, pero cada vez son los menos.

La Escuela de Música se proyecta hacia la internacionalización, avanzando hacia la concreción de convenios de cooperación con instituciones pares. Ello también denota un incremento en las solicitudes para asistir a eventos cortos por parte de estudiantes y académicos, en igual sentido se da con el aumento de solicitudes de participación en Misiones Oficiales, representando a la Universidad en distintas actividades artísticas y/o académicas. Por otra parte, cada vez son más los pasantes internacionales que nos visitan y enriquecen la academia de la escuela.

También debe destacarse el avance hacia la revisión integral de los planes de estudio de las distintas carreras, con el propósito de actualizar un modelo de tronco común, así como la actualización y unificación del creditaje.

El Programa Preuniversitario se ha consolidado de tal forma que hoy por hoy es el único programa de enlace con las carreras y el que mayores ingresos genera del CIDEA.

La consolidación del nuevo programa de Maestría en Música con la apertura de la primera promoción y la creación de una nueva Maestría en Jazz y Prácticas Musicales Contemporáneas, nos convierte en la única Escuela de Música con dos programas de Maestría. Por otra parte, la postergación en cuanto a la apertura del énfasis en Educación Musical, nos obligó a replantearnos no solo el posgrado, sino también el grado, para buscar ofrecer una carrera que responda a las necesidades actuales del músico de carrera. Esta es una tarea que apenas inicia y esperamos pronto darles más avances. Por el momento hemos abordado los compromisos de realizar jornadas de actualización y reflexión, la primera de ellas realizada a inicios de ese año con la visita del Dr. Ricardo López León de la Universidad de Puerto Rico y el Encuentro Música y Educación, en homenaje a Patricia Valverde, organizado por la ASOEMUNA.

La Escuela de Música se ha integrado cada vez más al quehacer sustantivo de la Universidad participando más activamente de la extensión y la investigación.

Ahora detallaremos más cada una de las acciones realizadas, de acuerdo con el Reglamento de Rendición de Cuentas:

RENDICIÓN DE CUENTAS Set. 17-18
PLAN ESTRATÉGICO (PE) Y PLAN DE TRABAJO (PT)

Objetivo operativo	Meta operativa	Indicador	Justificación
<p>Ampliar la oferta académica a nivel de posgrado, para contribuir al mejoramiento del desarrollo de las áreas del conocimiento musical del país y la región.</p>	<p>1. Abrir la primera promoción de Maestría, para las carreras de Dirección Coral, Educación Musical e instrumento con énfasis en Piano:</p> <p>Coordinadora CGA: Dra. Deborah Singer González</p>	<p>Promoción propuesta / Promoción abierta</p>	<p>Se ofertaron los énfasis de Piano y Dirección Coral, los cuales están en ejecución, con una matrícula de 9 estudiantes en el énfasis en piano y 1 estudiante en el énfasis en dirección coral. Para el II semestre del 2017 se dio una deserción en el énfasis en piano. Al finalizar el primer semestre se realizó un taller de evaluación de la Maestría con los académicos, los estudiantes y los administrativos participantes, con el fin de realizar las mejoras pertinentes para los semestres subsiguientes.</p> <p>El énfasis en Educación Musical no alcanzó el mínimo necesario, por lo que no se abrió. Lo anterior motivó a la realización de un taller intensivo de diagnóstico y evaluación del grado y posgrado, donde se determinó</p>

			<p>que existen algunas debilidades que deben ser subsanadas antes de ofertar este énfasis con la rigurosidad que se requiere y que el país demanda. Este taller se desarrolló durante del 30 de enero al 13 de febrero del 2017 y fue la primera Jornadas Académicas de la Escuela de Música. (PT-PE)67% de cumplimiento</p>
<p>2. Lograr el desarrollo de una formación artística de calidad, mediante el mejoramiento de la carrera de Música con Énfasis en Educación Musical.</p>	<p>Ejecutar 10 acciones de mejora definidas en un informe de compromiso de mejoramiento como producto de la segunda fase de la carrera de Música con énfasis en Educación Musical que conlleven a corregir debilidades detectadas y fortalecer los factores positivos. (PE-PT)</p>	<p>Acciones efectuadas</p>	<p>Durante este año, los responsables del Proyecto de Autoevaluación de la carrera de Música con énfasis en Educación Musical, realiza las tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación y realización de los talleres de socialización de resultados con: población estudiantil , el 28 de septiembre del 2016 taller con los estudiantes de la carrera, 16 de noviembre se realizó el taller con los integrantes de la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Música, 30 de noviembre taller de devolución con el personal administrativo de la Escuela de Música y de la División de Educología, 2. Revisión y actualización de bases de datos de estudiantes, profesores, graduados y administrativos.

	<p>Coordinador: Dr. Fabián Jiménez</p>		<p>3. Recopilación de evidencias para el informe</p> <p>4. Elaboración del Informe de Autoevaluación (a partir octubre del 2016, se inició la elaboración del Informe de Resultados de Opinión tanto de Graduados como de Empleadores.) con las siguientes secciones:</p> <p>CAPITULO I: INFORMACIÓN GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1 Información General de la Universidad Nacional • 1.1.1. Nombre de la Universidad, Año de Fundación e Inicio de Labores • 1.1.2 Reseña histórica de la Universidad Nacional y sus propósitos • 1.1.3 Misión, Visión y Objetivos de la UNA • 1.1.3.1 La Misión en el nuevo contexto • 1.1.3.2 Visión • 1.1.3.3 Objetivos • 1.1.4 Estructura Organizativa de la Universidad. • 1.1.5. Nombre y Calidades del Rector • 1.2. Descripción de la carrera • 1.2.1 Nombre de la carrera • 1.2.2 Descripción de la carrera • 1.2.2.1. El objeto de estudio • 1.2.2.2. Títulos y grados que otorga • 1.2.2.3. Objetivos • 1.2.2.4. Estructura curricular • 1.2.2.5. Nombre y Calidades de las Autoridades de la Carrera
--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • 1.3 Proceso de autoevaluación • 1.3.1 Metodología utilizada en el proceso de evaluación • 1.3.2 Poblaciones encuestadas • 1.3.3 Socialización de los resultados • • CAPÍTULO II RESULTADOS • 2. A. Criterios de Admisibilidad • 2.1 Dimensión 1: Relación con el contexto • 2.1.1 Información y promoción • 2.1.2 Proceso de admisión e ingreso. • 2.1.3 Correspondencia con el contexto • 2.2 DIMENSIÓN 2: RECURSOS • 2.2.1 Plan de estudio <p>A pesar de que aún no se ha presentado oficialmente el compromiso de mejoramiento del cual se derivan las acciones de mejorar, se han implementado las siguientes mejoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Creación de un nuevo curso optativo de Tecnología 2.- Creación de dos cursos de investigación 3.- Compromiso académico porque la investigación y la tecnología sean ejes transversales de la carrera de Educación Musical 4.- Aumentar el equipo docente de los Trabajos Finales de Graduación
--	--	--	--

			<p>5.- Participación de nuevos académicos en cursos comunes y en cursos del énfasis.</p> <p>6.- Realización de la Primera Jornada Académica-Artística de la Escuela de Música de la UNA, a cargo del Dr. Ricardo López, realizada entre el 30 de enero al 13 de febrero del 2017. (PE-PT)</p> <p>60% de cumplimiento</p>
<p>3. Desarrollar programas y proyectos académicos que permitan promover el desarrollo del trabajo de los estudiantes en actividades artístico-musicales, fomentar la investigación musicológica y creación de acervos musicales, mediante el análisis de centros de</p>	<p>Consolidar un Programa Preuniversitario de Formación Musical Coordinador: Dr. Fabián Jiménez Herra</p>	<p>Programa ejecutado</p>	<p>La actual vigencia del Programa Preuniversitario de Formación Musical va del 01-01-2017 al 31-12-2021, y tiene como responsable al Dr. Fabián Jiménez. En este momento cuenta con casi 200 estudiantes, dentro de tres modalidades de cursos: regular, libre e intensivo, con una amplia oferta de instrumentos: trompeta, clarinete, saxofón, flauta travesera, guitarra, piano, guitarra eléctrica, percusión, batería, canto, violín y violoncello. Se dan también tres cursos de Iniciación Musical para niños de 3 a 6 años. Adicionalmente, por segundo año consecutivo se abrió el curso de Preparación a las Pruebas de Ingreso Universitario, con una matrícula de más de 20</p>

<p>producción musical latinoamericano, así como crear una vitrina en el ámbito musical con un perfil de calidad internacional y contribuir en la formación de potenciales estudiantes que cumplan con el perfil de ingreso de carrera.</p>		<p>estudiantes interesados en ingresar a las carreras de Bachillerato ofrecidas en nuestra escuela, de los cuales ocho ingresaron, además, un estudiante de guitarra de este programa. La comunicación y difusión ha sido uno de los pilares de este programa. Actualmente, la página www.facebook.com/preuniversitariouna cuenta con más de 1.400 seguidores, llegando a alcanzar hasta 15.000 visitas en algunas publicaciones.</p> <p>Unido a los cursos instrumentales, el Programa Preuniversitario ha aumentado la oferta de talleres ofrecidos a sus estudiantes. Para el período 2016-2017, los talleres ofrecidos fueron Coro de Niños, Coro de Jóvenes, Taller de Guitarras, Taller de Música Moderna y Ensamble de Percusión, además se creó la Camerata de Cuerdas de Nivel Principiante y de Nivel Avanzados, así como el Ensamble de Flautas Traversas. Junto con los talleres y las clases de instrumento, el Preuniversitario continúa ofertando clases de solfeo para los estudiantes del Plan Regular y Plan Intensivo con un total de siete grupos de</p>
--	--	--

		<p>distintos niveles.</p> <p>Además de su labor académica, y gracias a una correcta administración financiera, el Programa Preuniversitario ha continuado su inversión en diferentes aspectos y equipos relacionados al programa y a la Escuela de Música. Durante el período 2016-2017, se hizo la compra de dos impresoras, una computadora de escritorio y una portátil, dos ventiladores de pared, dos ventiladores de techo, así como de una flauta bajo de madera, así como apoyar distintos refrigerios para actividades estudiantiles y académicas. También se apoyó a la gestión de recursos transferidos a través del Programa Preuniversitario, solicitados a la oficina de Transferencia Tecnológica y Vinculación Externa, para la realización de las actividades del Festival Artístico Universitario de Cierre del Año de la UNA por la Madre Tierra, cuyo objetivo fue unir grupos artísticos de las universidades públicas y del Conservatorio Castella.</p> <p>Durante este período, el programa ha realizado más</p>
--	--	---

	<p>Implementar un proyecto de Concursos</p>	<p>Programa</p>	<p>de 50 conciertos, clases maestras, charlas y otras actividades académico-artístico. Los estudiantes de piano del Plan Intensivo se presentaron en múltiples salas a nivel nacional e internacional, donde también obtuvieron diversos premios. Es importante señalar la realización del Concierto De Gala 2016, que fue antecedido por un concurso con jurados conformados por académicos de la escuela, que seleccionaron a los estudiantes que participaron de dicho concierto.</p> <p>Por otra parte, estudiantes de guitarra del Programa Preuniversitario participaron como invitados en la inauguración del Concurso Nacional de Guitarra 2017. Para la Semana Cívica 2017, organizada por la Universidad Nacional, tanto el estudiante de trompeta Ernesto Lara como su profesor Julián Jiménez, participaron de dichas actividades. Además, para el desfile del 15 de septiembre, varios estudiantes y profesores del Programa Preuniversitario formaron parte de la delegación que desfiló por las calles de Heredia. (PE-PT)100%</p> <p>Este programa tiene una vigencia del 2 de junio del 2016 al 1 de junio del 2021. Tiene dentro de sus</p>
--	--	-----------------	--

	<p>ingreso</p> <p>Ejecutar un Proyecto de Producción que permita favorecer el desarrollo musical y escénico de estudiantes y profesores: Responsable: Licda Rosa Matos Espinosa</p>	<p>Proyecto Ejecutado</p>	<p>colección y se entregará a organizaciones de diferentes países centroamericanos. (PT-PE) 100%</p> <p>Antecedentes</p> <p>Previo a la implementación del proyecto de producción UNA Producción Musical a partir del 2017, la Administración de la Escuela de Música realizó una serie de actividades musicales, entre setiembre del 2015 a marzo del 2017. Es así como la Administración de la Escuela se encargó de atender el 100% de las solicitudes de participaciones de instrumentistas en distintos actos de la Universidad Nacional, así como, las presentaciones de instituciones públicas o privadas que se considerarán de relevancia para la escuela. (PT-PE)</p> <p>Dentro de la proyección de la Escuela de Música hay que destacar la participación del Académico Dr. Fulvio Villalobos, junto con estudiantes del Taller de Ópera y otros invitados, en el montaje del proyecto Ópera Universitaria con “Las Bodas de Fígaro” de Mozart, con dos funciones en el Teatro</p>
--	--	---------------------------	--

		<p>Melico Salazar. Y el Concierto de Piano <i>"Música del Siglo"</i> en el Teatro Nacional, dentro marco del <i>Concurso y Festival internacional de música de Vanguardia Costa Rica-Lituania, Región Báltica-región Centroamericana</i>, con la orquesta interinstitucional Universidad Nacional-Conservatorio de Castella. (PT-PE)</p> <p>También se organizaron cuatro jornadas académicas regionalizadas, coordinadas entre UNA-MEP-FOCODEM para Educadores Musicales: Regional de Heredia, Regional de Alajuela y Regional de San José en 2016, así como, y Regional de Heredia en marzo 2017 con un curso especializado en flauta dulce impartido por el maestro Hernaldo Cobo de Colombia, coordinado además por Yamaha-Bansbach. (PT-PE)</p> <p>Continuando con el compromiso de organizar conciertos donde mostremos el quehacer de la escuela en forma de Conciertos de Gala, se realizaron a finales del II ciclo 2016, en el Auditorio Clodomiro Picado, Concierto de Estudiantes de Instrumento Complementarios de Educación Musical y Concierto de Estudiantes del Preuniversitario. (PT-PE)</p>
--	--	--

		<p>La Escuela de Música participó activamente en el Desfile Cívico el 15 de setiembre y junto con la participación durante la Semana Cívica en la iza de la bandera, el canto del al Himno Nacional, la participación de agrupaciones en los conciertos cívicos del 14 y 15 de setiembre en la Plaza de la Diversidad. (PT)</p> <p>Así mismo, dentro del marco de actividades convocadas en el Año por la Madre Tierra, tuvimos la organización del Festival Artístico Universitario de Cierre por el Año de la UNA por la Madre Tierra, que contó con la participación de la UTN, UCR, UNED y Conservatorio de Castella, que culminó con la presentación del CD Cantos Simples del Amor a la Tierra de Guadalupe Urbina, entre el 23 y 25 de noviembre del 2016 en el Centro Cultural Omar Dengo. (PT-PE)</p> <p>2017</p> <p>Para este año se inició con un nuevo proyecto de Producción Musical, denominado UNA Producción Musical, integrado por tres académicos: Rosa Matos Espinosa como Responsable, KristopherRoselló</p>
--	--	---

			<p>Calderón y Carlomagno Araya Morera, y tres estudiantes asistentes: Diana Villalobos Fontana, Mackdiel Barrios Molina, Susana Arcia Picado . (PT)</p> <p>Se ha cumplido con todas las actividades oficiales en las cuales se ha solicitado participación como en los 16 actos de graduación, realizados entre el 22 y 26 de mayo, así como, 16 participaciones artísticas en eventos oficiales de la Universidad, Casa Presidencial u otras instituciones del estado costarricense. (PE)</p> <p>También se han producido 5 conciertos en Encuentros Meridianos con la participación del Jazz, Coros, Calipso, Orquesta de Guitarras y Grupo de Percusión. (PE)</p> <p>Producción del Concurso Nacional de Guitarra con un total de 36 participantes en 5 categorías (infantil, intermedio, medio, superior y máster), celebrado en el Auditorio Clodomiro Picado del 28 de agosto al 3 de setiembre. (PT-PE)</p>
--	--	--	---

		<p>Circuitos de Conciertos Didácticos: Este año se seleccionó realizar conciertos didácticos en instituciones educativas. Se empezó con dos colegios: Colegio Humanístico, 19 de mayo, Colegio Ingeniero Samuel Sáenz, 17 de junio, 10:00 am. (PT-PE)</p> <p>Primer Concurso de interpretación Musical Plasmando Huellas: Se realizó el 18 de setiembre en los auditorios de la Escuela de Música. El jurado anunció el resultado el 5 de octubre con un total de 4 solistas, un ensamble, dos obras originales: solista y ensamble y dos de música de cámara. (PT-PE)</p> <p>Conciertos en el Clodomiro Picado: al final del I ciclo se realizan varios conciertos en el Auditorio Clodomiro Picado: Concierto de Gala del Preuniversitario, Concierto de Gala de Solistas, Concierto de Gala de Instrumentos Complementarios de Educación Musical. (PT-PE)</p> <p>Jornadas de la Escuela de Música y Homenaje a Académicos Pensionados:</p>
--	--	---



		<p>I Encuentro Música y Educación: Patricia Valverde Organizado por la ASOEMUNA con apoyo de la Administración de la Escuela de Música. Realizado en el Centro Cultural Omar Dengo el 24 de abril. (PT-PE)</p> <p>Participaciones y apoyos: La Escuela de Música ha apoyado la organización de actividades artístico-académicas. Este apoyo ha beneficiado a nuestros estudiantes y académicos, quienes participan activamente de clases maestras, conciertos y entradas gratuitas a conciertos.</p> <p>VII SAX FEST Costa Rica Internacional: del 20 al 24 de marzo</p> <p>COSTA RICA PIANO FESTIVAL 2017: 8 al 17 de julio</p> <p>V PROGRAMA TEMPORADA 2017 Orquesta Sinfónica de Heredia (PT-PE)</p> <p>PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS ESCUELA DE MÚSICA:</p>
--	--	--

			<p>Hay dos tipos de producciones discográficas: las institucionales y las propias de la Escuela de Música. Dichos CD tienen como Productor Fonográfico y Director Artístico al Dr. Carlomagno Araya, como asistente en 2016 a Lic. Daniel Solano y en 2017 a Mackdiel Barrios.</p> <p>Proyectos Institucionales</p> <p>CD Guadalupe Urbina: Cantos Simples del Amor de la Tierra (2016)</p> <p>CD Privados de Libertad (2017): Para este período corresponde la gestión, selección de cantautores, convocatoria e inicio del proceso de grabación, quedando para el siguiente período el resto del proceso de grabación y la presentación del CD.</p> <p>Proyectos de la Escuela</p> <p>Plasmando Huellas (2017): para este período corresponde el Concurso, quedando para el siguiente informe el concierto y la grabación del CD. (PT-PE)</p> <p>100%</p>
--	--	--	--

	<p>Ejecutar un proyecto de la Música en las Reducciones Jesuíticas del Paraguay y la Catedral de Guatemala:</p> <p>Responsable Dra. Deborah Singer González</p>	<p>Proyecto ejecutado</p>	<p>El presente proyecto concluirá el 30 de junio del año 2018, se ha avanzado con el análisis de obras musicales paralitúrgicas, lineamientos oficiales con respecto al uso de esta música durante la época e información extraída de textos coloniales. Así como ponencias y conferencias de gran interés histórico y cultural que se presentaron a nivel interno y externo de la institución. Este proyecto brinda un importante aporte a nivel histórico-cultural. (PT-PE)100%</p>
<p>4. Fomentar la socialización del arte musical y potenciar el desarrollo académico de estudiantes y profesores mediante la participación en eventos artísticos.</p>	<p>Incentivar la participación de al menos 20 estudiantes y 10 académicos de la Escuela de Música, en presentaciones artísticas, campamentos,</p>	<p>Número de académicos y estudiantes propuestos para la participación en actividades artísticas /</p>	<p>Destacamos que la participación de académicos y estudiantes en presentaciones artísticas sea en campamentos, conciertos, festivales o concursos, es constante en la Escuela de Música y sólo es posible contabilizar aquellos en los cuales se pide permiso o</p>

			<p>Comunicación Visual se logró el intercambio artístico con Artesanos y DJs de China en el marco de la Semana Cultural China Latinoamericana.</p> <p>La Cátedra de Dirección Coral realiza siempre actividades de actualización dirigida a toda la población de Directores Corales del país. Para el 2017 se ha tenido la visita de Hans Peter Shurz y T.J. Harper. Esta cátedra se caracteriza por que constantemente realizan intercambios internacionales, a través de reconocidos maestros que llegan a dar clases maestras lo que les permiten estar actualizados en su especialidad.</p> <p>Dentro de los compromisos de la Escuela tenemos la revisión y actualización del Programa de Estudios de Educación Musical, para lo cual entre la última semana de enero y primera de febrero del 2017 realizamos la Primera Jordana de Educación Musical, que estuvo a cargo del Dr. Ricardo López León de la Universidad de Puerto Rico, que tuvo como conocer la realidad de la Educación Musical en el país.</p>
--	--	--	--

			<p>Este año la Escuela de Música fue anfitriona del Concurso Nacional de Guitarra de Costa Rica, con lo cual tuvimos dos pasantes para participar en actividades académicas, tanto las propias del concurso, como la realización de conferencias y clases maestras. Manuel Rodríguez, luthier español que trabaja bajo los principios de ecología sustentable en el uso de recursos naturales para la construcción de instrumentos musicales y el guitarrista, compositor y productor musical Yalil Guerra como jurado internacional y compositor de las obras obligatorias.</p> <p>260% (PT-PE)</p>
<p>5. Incentivar el compromiso con la excelencia, el desarrollo profesional y la estabilidad del sector</p>	<p>Gestionar la salida de al menos 4 académicos en condición de becarios para estudios formales a nivel de Maestría y/o</p>	<p>Becas propuestas / becas otorgadas</p>	<p>No ha sido posible gestionar concursos por oposición debido a que aún no se ha aprobado el plan de Fortalecimiento por parte de la Rectoría Adjunta. (PE)</p>

<p>académico de la Escuela de Música, mediante un proceso institucional planificado.</p>	<p>Posgrado en las áreas de Saxofón, Canto, Educación Musical y Piano:</p> <p>..</p> <p>Realizar las gestiones pertinentes para la publicación y ejecución de al menos 4 concursos por oposición para Académicos en las áreas de Acompañamiento Pianístico, Piano complementario, Canto y Guitarra: (PE) 50%</p>	<p>Concursos por oposición propuestos / Concursos por oposición ejecutados</p>	<p>0%N</p> <p>No ha sido posible gestionar concursos por oposición debido a que aún no se ha aprobado el plan de Fortalecimiento por parte de la Rectoría Adjunta. (PE) 0%</p>
--	--	--	--

<p>06. Fomentar las condiciones óptimas para el desarrollo artístico académico mediante la ejecución de mejoras en infraestructura y compra de equipo tecnológico e instrumentos musicales.</p>	<p>Gestionar mejoras en la infraestructura de al menos un edificio de la Escuela de Música, como remodelación de baños, pintura en aulas, reparación de paredes y cielorrasos:</p> <p>Acondicionar al menos un auditorio de la Escuela de Música con equipo tecnológico y audiovisual, que permita mejorar el desarrollo de la academia: (PE)</p>	<p>Edificios propuestos para mejora / Edificios</p> <p>Auditorios propuestos para mejora/ Auditorios acondicionados mejorados</p>	<p>Se realizó modificación del techo del primer edificio de la Escuela, se repararon daños en techos del edificio 2. Se cambió todo el aire acondicionado del Edificio 2. (PE) 100%</p> <p>Se ha estado trabajando en el acondicionamiento de la sala de estudio del auditorio en el Auditorio Oscar Alfaro. Se instaló video vin en el Auditorio Rafael Chávez Torres. (PE) 100%</p>
<p>Lograr que al menos 40 estudiantes de</p>	<p>+</p>	<p>Número de</p>	<p>Se graduaron estudiantes en Bachillerato y Licenciatura</p>

<p>Bachillerato y Licenciatura de las carreras de Música con énfasis en Educación Musical, Música con énfasis en Dirección Coral, Música con Énfasis en Canto y Música con Énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Instrumento, culminen su plan de estudios para graduación.</p>		<p>estudiantes por graduar/Número de estudiantes graduados</p>	<p>en las carreras de Instrumento, de Canto, de Dirección Coral y de Educación Musical, 140%</p>
--	--	--	--