

UNIVERSIDAD NACIONAL

CIDEA

ESCUELA DE MÚSICA

TERCER INFORME DE LABORES

RENDICIÓN DE CUENTAS

SETIEMBRE 2017 A SETIEMBRE 2018

ELABORADO POR:

NURIA ZÚÑIGA CHAVES

DIRECTORA

ROSA QUESADA JIMÉNEZ

SUBDIRECTORA

2018

SEÑORES

ASAMBLEA DE UNIDAD ACADÉMICA

ESCUELA DE MÚSICA

CIDEA UNA

De conformidad con los artículos 12, 13 y 14 del Reglamento para la Rendición de Cuentas y los informes de fin de gestión (UNA-SCU-ACUE-418-2016) les presentamos a Ustedes por escrito y en forma digital el informe correspondiente a la gestión setiembre 2017-setiembre 2018.

Dra. Nuria Zúñiga Chaves

Cédula: 106820048

Directora

Lic. Rosa Quesada Jiménez

Cédula: 109440243

Subdirectora

Escuela de Música

Informe Tercer Año: del 16 de setiembre del 2017 al 15 de setiembre 2018.

Durante este tercer año de labor, hemos consolidado un equipo de académicos que se destacan por su compromiso, más allá de la labor docente, quienes participan cada vez más en la acción integral sustantiva universitaria (docencia, investigación, extensión y producción), aún así, hay algunos que se limitan a únicamente su labor docente, pero cada vez son los menos.

La Escuela de Música se proyecta hacia la internacionalización, avanzando hacia la concreción de convenios de cooperación con instituciones pares, en diversas especialidades. Ello también denota un incremento en las solicitudes para asistir a eventos cortos por parte de estudiantes y académicos, en igual sentido se da con el aumento de solicitudes de participación en Misiones Oficiales, representando a la Universidad en distintas actividades artísticas y/o académicas. Por otra parte, cada vez son más los pasantes internacionales que nos visitan y enriquecen la academia de la escuela.

También debe destacarse la propuesta para hacer una revisión integral de los cursos teóricos en todos los planes de estudio de las distintas carreras, para iniciar en el 2019.

El Programa Preuniversitario se continúa consolidando de tal forma que hoy por hoy es el único programa de enlace con las carreras y el que mayores ingresos genera del CIDEA.

Continuamos en proceso para la apertura de la Maestría en Jazz y otras Prácticas Musicales Contemporáneas, y para el 2019 proyectamos la apertura de la Segunda Promoción de la Maestría en Música con énfasis en Piano, Dirección Coral y Guitarra, que nos convierte en la única Escuela de Música con dos programas de Maestría y varios énfasis. Por otra parte, la postergación en cuanto a la apertura del énfasis en Educación Musical, nos obligó a replantearnos no solo el posgrado, sino también el grado, para ofrecer una carrera que responda a las necesidades actuales del músico de carrera. Esta es una tarea que apenas inicia y esperamos pronto darles más avances. Por el momento hemos abordado los compromisos de realizar jornadas de actualización y reflexión, la segunda a cargo del Dr. Erín Vargas, con su taller *"MÚSICA Y VISUALIDAD COMO VIA CREATIVA*

TRANSDISCIPLINARIA ENTRE LAS ARTES”, a inicios del 2018, en el mes de mayo presentamos la primera temporada de *Don Giovanni de W.A. Mozart*, y hemos estado en la organización del *I Encuentro de Historia de la Música: Investigación e Interpretación*. La Escuela de Música se ha integrado cada vez más al quehacer sustantivo de la Universidad participando más activamente de la extensión y la investigación.

Ahora detallaremos más cada una de las acciones realizadas, de acuerdo con el Reglamento de Rendición de Cuentas:

RENDICIÓN DE CUENTAS Set. 17-18
PLAN ESTRATÉGICO (PE) Y PLAN DE TRABAJO (PT)

Objetivo operativo	Meta operativa	Indicador	Justificación
Ampliar la oferta académica a nivel de pregrado, grado y posgrado, para contribuir al mejoramiento del desarrollo de las áreas del conocimiento musical del país y la región.	<p>Ofertar al menos 10 especialidades en el Preuniversitario</p> <p>Encargado Dr. Fabián Jiménez</p>	<p>Promoción propuesta / Promoción abierta</p>	<p>Se ofertaron las especialidades de Percusión, Batería, Violín, Viola, Violoncello, Guitarra, Guitarra Eléctrica, Trompeta, Trombón, Corno Francés, Flauta, Clarinete, Fagot, Oboe y Piano.</p>

	<p>Apertura de la carrera de cuerdas frotadas</p> <p>Encargada Dra. Deborah Singer, MM Esteban González</p> <p>Una promoción de posgrado ofertada en la Escuela de Música con énfasis en piano y dirección coral</p> <p>Encargada Dra. Deborah Singer, Coordinadora CGA</p>	<p>Propuesta presentada</p>	<p>Se concluyó con el trámite de aprobación de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza y Ejecución de las Cuerdas Frotadas: Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo. Se abrió la primera promoción de cuerdas frotadas únicamente para estudiantes regulares, para iniciar en el I ciclo 2019.</p> <p>La primera promoción de la Maestría en Música, con los énfasis de Piano y Dirección Coral 2017-2018.</p> <p>Para el II semestre del 2017 se dio una deserción en el énfasis en piano y otra con énfasis en Educación Musical. A finales del 2018 van a graduarse en Maestría con énfasis en piano.</p> <p>100 % de cumplimiento</p>
--	--	-----------------------------	---

	<p>Diseñar una propuesta de Maestría en "Jazz y prácticas musicales contemporáneas", dirigida a músicos de distintas especialidades</p> <p>CGA: Dra. Deborah Singer González</p>		<p>Se ha elaborado una lista de posibles postulantes.</p> <p>Se conformó la comisión de académicos para la elaboración de dicha propuesta. Se realizó un documento que refleja la propuesta de creación de dicho posgrado y su plan de estudios, así como su viabilidad financiera. En este momento estamos a la espera de que dos académicos concluyan su proceso de reconocimiento de títulos extranjeros para continuar con el trámite de creación de la maestría. 100%</p>
<p>Realizar dos propuestas de actualización de carreras de grado: una en Educación Musical y otra en Música con énfasis en Ejecución y Enseñanza del Instrumento.</p>	<p>Revisión de los Cursos Comunes</p> <p>Dra. Deborah Singer</p>	<p>Acciones efectuadas</p>	<p>Se actualizaron los descriptores y los contenidos de todos los cursos comunes a todas las carreras de la Escuela de Música.</p> <p>Se hace el ajuste de los creditajes de los cursos comunes y optativos.</p> <p>Se hace el alineamiento de los Estudios Generales.</p> <p>100%</p>

<p>Aumentar la oferta académica a nivel técnico y de grado que permita brindar respuestas a las necesidades musicales actuales</p> <p>Ejecutar una política de</p>	<p>Consolidar un Programa Preuniversitario de Formación Musical Coordinador: Dr. Fabián Jiménez Herra</p> <p>Diseñar un curso optativo especializado en ensamble de Orquesta, de 4 niveles, que permita realizar la integración de las diversas especialidades de la Escuela de Música.</p> <p>Comisionado a MM Esteban González</p>	<p>Programa ejecutado</p> <p>Curso diseñado</p>	<p>El programa cuenta con una población cercana a los 200 estudiantes. 100%</p> <p>El Académico José Esteban González se está encargando del diseño es estos cursos optativos, necesarios para integrar estudiantes que tengan el nivel para tocar en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional- a los académicos encargados de la redacción de los programas de los cursos optativos. Corresponde ahora darle seguimiento al proceso con el acompañamiento de Diseño Curricular e iniciar las gestiones administrativas y académicas para la creación de estos nuevos cursos optativos. 100%</p> <p>Con la creación del Proyecto de Producción se ha</p>
--	--	---	--

	<p>Implementar un proyecto de Concursos de Piano II Y Pianismo Mundial</p> <p>Vigencia 02 de junio 2016 al 02 de junio 2021</p> <p>Coordinador: Dr. Gerardo Meza Sandoval</p>		<p>una evaluación a final del curso. 100%</p> <p>Mantener relaciones con la Academia Lituaniana de Música y Teatro, la Sociedad de Compositores Lituanos, la Escuela Nacional de Arte M.K. Ciurlionis. Además de las alianzas existentes con el Instituto Superior de Artes en Costa Rica y la Escuela de Música y el Conservatorio Tchaikovsky.</p> <p>Recitales de solistas en salas como: Carnegie Hall (New York), Auditorio Instituto Tecnológico de Costa Rica, Auditorio en Pérez Zeledón, Auditorio Clorito Picado, Plaza de la Diversidad, Auditorio Chaves Torres, Auditorio Oscar Alfaro, entre otros. Conciertos con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Kostromá, Moscú (Rusia), la Orquesta Sinfónica de Costa Rica e hicieron presentaciones individualmente. Nuestros estudiantes de la Maestría en Música: Piano, participaron con gran éxito en concierto de la Ciudad satélite de</p>
--	--	--	--

	<p>Ejecutar el proyecto “De prescripciones generales a prácticas locales: transformaciones de la música paralitúrgica en la Provincia de Guatemala durante la era colonial.</p> <p>Finalizó 30 de junio 2018</p> <p>Responsable Dra. Deborah Singer González</p>	<p>Proyecto ejecutado</p>	<p>Moscú, Kostroma. Además durante este período nuestros estudiantes obtuvieron un mínimo de 30 premios a nivel internacional, en todas las categorías. 100%</p> <table border="1" data-bbox="1249 565 1831 1117"> <thead> <tr> <th data-bbox="1249 565 1543 636">Actividad</th> <th data-bbox="1543 565 1831 636">Justificación u Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1249 636 1543 873">Taller de investigación musical, en el marco del proyecto Rescate y revaloración de la música centroamericana</td> <td data-bbox="1543 636 1831 873">El taller se realizó el 20 de noviembre de 2017 en la Universidad Dr. José Matías delgado, San Salvador</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1249 873 1543 1117">Presentación- Elementos de investigación en música</td> <td data-bbox="1543 873 1831 1117">La presentación fue realizada el 23 de noviembre de 2018 en el Paraninfo de la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala</td> </tr> </tbody> </table> <p>PUBLICACIONES:</p> <p>Singer, Deborah. 2017. “Espacios en movimiento: ceremoniales públicos en Santiago de Guatemala entre los siglos XVI y XVIII”. El artículo fue aceptado por el comité editorial de la revista <i>Mesoamérica</i>, Tulane University, New Orleans, Estados Unidos. Será publicado en el n. 58 de la revista, fecha por confirmar.</p> <p>Singer, Deborah. 2017. “De músicas amenazantes a músicas devocionales: los sonidos indígenas en el imaginario colonial de Guatemala (siglos XVI al XVIII)”. El artículo</p>	Actividad	Justificación u Observaciones	Taller de investigación musical, en el marco del proyecto Rescate y revaloración de la música centroamericana	El taller se realizó el 20 de noviembre de 2017 en la Universidad Dr. José Matías delgado, San Salvador	Presentación- Elementos de investigación en música	La presentación fue realizada el 23 de noviembre de 2018 en el Paraninfo de la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala
Actividad	Justificación u Observaciones								
Taller de investigación musical, en el marco del proyecto Rescate y revaloración de la música centroamericana	El taller se realizó el 20 de noviembre de 2017 en la Universidad Dr. José Matías delgado, San Salvador								
Presentación- Elementos de investigación en música	La presentación fue realizada el 23 de noviembre de 2018 en el Paraninfo de la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala								

			<p>fue enviado para su valoración a la revista <i>Estudios de Historia Novohispana</i>, UNAM. Singer, Deborah. 2018. "Políticas de inclusión/ prácticas de subalternización: la construcción de etnicidad en los villancicos de negros de la Catedral de Santiago de Guatemala (s. XVI-XVIII)". Artículo en elaboración.</p> <p>Y redacción de informe final. 100%</p>
<p>4. Fomentar la socialización del arte musical y potenciar el desarrollo académico de estudiantes y profesores mediante la participación en eventos artísticos.</p>	<p>Incentivar la participación de al menos 20 estudiantes y 10 académicos de la Escuela de Música, en presentaciones artísticas, campamentos, conciertos, festivales o pasantías, artístico-musicales a nivel nacional e internacional:</p> <p>Realizar al menos 5 actividades relacionadas al arte musical, con la</p>	<p>Número de académicos y estudiantes propuestos para la participación en actividades artísticas / número de académicos y estudiantes que participen en actividades artísticas</p> <p>Académicos Internacionales que nos</p>	<p>Destacamos que la participación de académicos y estudiantes en presentaciones artísticas sea en campamentos, conciertos, festivales o concursos, es constante en la Escuela de Música y sólo es posible contabilizar aquellos en los cuales se pide permiso o ayuda económica. Se debe reconocer que con la iniciativa y/o apoyo de la Escuela de Música académicos y estudiantes participan en festivales y concursos nacionales, o internacionales con sede en Costa Rica. A nivel internacional, tenemos contabilizados según la prerrogativa indicada, la participación de 14 académicos y más de 40 estudiantes quienes asistieron y participaron en Congresos, Cursos, Seminarios, Festivales, Concursos, y demás actividades artístico-académicas América Latina, Estados Unidos y Europa.(PT-PE)260%</p> <p>Tuvimos al menos 15 especialistas que brindaron talleres, conciertos y clases</p>

	<p>participación de estudiantes, académicos y expertos internacionales:</p>	<p>visitaron</p>	<p>maestras:</p> <p>La Cátedra de Dirección Coral realiza siempre actividades de actualización dirigida a toda la población de Directores Corales del país, en este caso con la venida de TJ Harper. Así también, dentro de la programación de la Ópera Don Giovanni, tuvimos la visita de Walter Morales quien trabajó con la Cátedra de Canto y brindó un taller exclusivo.</p> <p>Dentro de los compromisos de la Escuela tenemos la revisión y actualización del Programa de Estudios de Educación Musical, para lo cual entre la última semana de enero y primera de febrero del 2018 realizamos la Segunda Jordana de Educación Musical, que estuvo a cargo del Dr. Erín Vargas de la Universidad de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.</p> <p>Desde el Programa Preuniversitario de Formación Musical tenemos la venida de los</p>
--	--	------------------	--

			<p>maestros Andreas Neufeld, RayKilburn, YokoChimazkiKilburn y Maya Kilburn.</p> <p>Además en el FIJAZZ la venida de 7 maestros de Jazz: Ron Savage, Marco Pognataro, Rebecca Shrimpton, LiHyHaruvi, Jacob Means, Eli Cohen, Alex Catona y SeulgiHwang</p> <p>300% (PT-PE)</p>
<p>5. Incentivar el compromiso con la excelencia, el desarrollo profesional y la estabilidad del sector académico de la Escuela de Música, mediante un proceso institucional planificado.</p>	<p>Gestionar la salida de al menos 1 académico en condición de becario para estudios formales a nivel de Maestría y/o Posgrado en las áreas de Saxofón, Canto, Educación Musical y Piano:</p> <p>..</p> <p>Realizar las gestiones</p>	<p>Becas propuestas / becas otorgadas</p> <p>Concursos por</p>	<p>No ha sido posible gestionar concursos por oposición debido a que hasta hace un mes se aprobó el Plan de Fortalecimiento por parte de APEUNA, que fue extendido hasta el 2019.</p> <p>Además presentamos la propuesta del MM Byron Latouche como becario, pero el Consejo de Facultad no lo aprobó por compromisos anteriores. Quedando en prioridad para 2019 (PE) 0%N</p>

	<p>pertinentes para la publicación y ejecución de al menos 3 concursos por oposición para Académicos en las áreas de Acompañamiento Pianístico, Piano complementario, Canto, Flauta y Guitarra: (PE) 50%</p>	<p>oposición propuestos / Concursos por oposición ejecutados</p>	<p>Se presentó un Plan de Fortalecimiento con la propuesta de 6 concursos por oposición, con 7 plazas de tiempo completo, para el período 2018-2019. No ha sido posible gestionar concursos por oposición debido a que aún no se ha aprobado el plan de Fortalecimiento por parte de la Rectoría Adjunta. Aunque recientemente fue aprobado por APEUNA, para continuar con su tramitología. Se espera haber formalizado al menos 3 concursos para este año e inicios del 2019, y los restantes el próximo año. (PE)</p>
<p>Fomentar las condiciones óptimas para el desarrollo artístico académico mediante la ejecución de mejoras en infraestructura y compra de equipo tecnológico e</p>	<p>Acondicionar al menos un auditorio de la Escuela de Música con equipo tecnológico y audiovisual, que permita mejorar el desarrollo de la academia: (PE)</p>	<p>Auditorios propuestos para mejora/ Auditorios acondicionados</p>	<p>Se realizó la modificación y pintura del Auditorio Óscar Alfaro, así mismo se acondicionó con vídeo vin fijo el Auditorio Rafael Chaves. (PE) 100%</p>

instrumentos musicales.		mejorados	(PE) 100%
<p>Lograr que al menos 40 estudiantes de Bachillerato y Licenciatura de las carreras de Música con énfasis en Educación Musical, Música con énfasis en Dirección Coral, Música con Énfasis en Canto y Música con Énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Instrumento, culminen su plan de estudios para graduación.</p>	+	Número de estudiantes por graduar/Número de estudiantes graduados	Se graduaron estudiantes en 33 Bachillerato y 20 Licenciatura en las carreras de Instrumento, de Canto, de Dirección Coral y de Educación Musical. 127%

PLAN DE TRABAJO

A continuación los compromisos y objetivos visibles en el Plan de Trabajo 2015-2020.

Apoyo a las agrupaciones musicales existentes e incentivar la creación de nuevas agrupaciones:

Con el apoyo de profesores y estudiantes se ha logrado la consolidación de agrupaciones como el Coro Universitario, el Coro Estudio Coral Florense, y al diversos coros de cursos optativos para estudiantes de graduación, el Jazz, el Ensamble de Guitarras, el Cuarteto de Saxofones, el Calipso UNA,. En este espacio también debe agregarse los ensambles del Preuniversitario: Coros, Ensamble de Guitarra, Ensamble de Música Moderna, Grupo de Flautas, entre otros. Además la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional, por iniciativa del académico MM José Esteban González, conformada por 60 jóvenes provenientes de nuestra escuela, así como de escuelas municipales, SINEM, Instituto Nacional de Música, Conservatorio de Castella, entre otras. Todas las agrupaciones han tenido mucha participación en distintos eventos durante este año.

Gestión de producción musical: Nuevos espacios, nuevas músicas y nuevos públicos:

Para este segundo año la meta era consolidar nuevos espacios con conciertos o actividades de la Escuela de Música, como al Compás de la Palabra, así en el Centro Cultural Omar Dengo, con Tardes de Concierto y a UNA voz, Conciertos de Instrumentos Complementarios, ya institucionalizados, por petición de estudiantes y profesores. Concurso Plasmando Huellas. Especial mención de los conciertos por el 25 aniversario del Preuniversitario.

Propiciar convenios interinstitucionales: A fines del 2017 se concretó la firma del Convenio con la Escuela Nacional de Música de Moscú y el Conservatorio de Tchaikovski, se iniciaron conversaciones con Gabriela Mora del Instituto Nacional de Música. Se presentó el convenio ante el ISA de Cuba, la UAZ de Zacatecas, México, la BUAP de Puebla, México, aunque el proceso de firma es más lento de lo que teníamos previsto, se mantienen relaciones de intercambio.

Alianzas: Hemos contado con el apoyo de la Rectoría, la Rectoría Adjunta, la Vicerrectoría de Investigación y la Vicerrectoría de Extensión para la realización de muchas de nuestras actividades.

Artes interdisciplinarias: En cuanto a las actividades interdisciplinarias con las escuelas del CIDEA y con otras instancias universitarias se logró la presentación del espectáculo del Curso Optativo Interdisciplinario de la Académica Katarzyna Bartoszek, con presencia de estudiantes de todas las carreras del CIDEA, para la inauguración del 45 aniversario de la Universidad Nacional en el Teatro Nacional.

Actualización de los programas de grado, creación maestría en músicas modernas:

Se concluyó la labor de actualización del creditaje y alineamiento de los estudios generales en todas las carreras de la Escuela.

Fue aprobado el Plan de Estudios de la Carrera de Cuerdas Frotadas ya se encuentra en Diseño Curricular y se ha logrado ofertar para 2019, en la modalidad de estudiante regular.

El Plan de Estudios en la Maestría en Jazz o otras prácticas musicales contemporáneas, ya está en Diseño Curricular y se proyecta la apertura para 2020, estamos a la espera de que se concluya con el reconocimiento de título de dos académicos. .

Concursos y audiciones entre estudiantes: Para 2017 se realizó el Concurso Plasmando Huellas para seleccionar los participantes en esta primera producción. A finales de año se hará la grabación.

Difusión y Comunicación: A casi todas las actividades de extensión y producción que hemos generado le hemos dado la difusión correspondiente, a través de la red. De Facebook (incluso en la página del rector) y del periódico CAMPUS. Aún la Estrategia de Comunicación está por concretarse, pues no se tiene la experiencia suficiente para realizarlo con la celeridad que la producción artística de la escuela requiere. Se debe trabajar con un calendario base anual de conciertos, festivales, concursos, para hacer cada vez más eficiente esta estrategia.

Producción Discográfica: con la llegada de Carlomagno Araya, la Escuela de Música ha podido desarrollar producciones discográficas de alta calidad, las cuales deben clasificarse por ahora de dos tipos: institucionalizadas (solicitadas por las máximas autoridades de la Universidad y que respondan a la temática de la dedicatoria anual de la institución) y de la escuela (para destacar, previa selección, lo mejor de la Escuela de Música en solistas, ensambles, música de cámara, coros, y demás agrupaciones. Para el 2017 se produjo el cd Almas en Vuelo, con la producción discográfica del Dr. Carlomagno Araya y apoyo de Vicerrectoría de Docencia.

Administración: En el plano administrativo, a mediados del 2018 se realizó el concurso en propiedad, para el puesto de asistente de Secretaria de Actas ganado por la Bach. Fiorella Aguilar, quien es un importante apoyo para la administración, pues se desempeñaba en un puesto similar en la Escuela de Topografía, por lo que trae una gran experiencia. Se realizó un ajuste a la administración por lo que la Licda. Alejandra Fonseca, asumió el puesto de Secretaria de Actas de órganos colegiados, y del CGA, además es el apoyo administrativo del Preuniversitario, con lo cual hemos logrado que se mantengan al día las gestiones de trámites de los acuerdos y la redacción de las actas de las instancias que tiene a su cargo. El Asistente Administrativo, Lic. Adrián Zamora,

realiza una ardua labor, reconocido por todos los miembros de la Comunidad de la Escuela. La recepción es asumida por Tatiana Ramírez. Ante la llegada del pick up, Alexis Fonseca ha realizado un apoyo con el manejo de este vehículo para solventar necesidades no sólo de la escuela, sino del CIDEA.

Hemos realizado reuniones administrativas, en forma individual y en sesiones de socialización, con lo cual se busca mantener el mejor clima organizacional y personal en la administración de la Escuela.

En cuanto al estado de implementación de las disposiciones pendientes o en ejecución del resultado de los procesos del Sistema de Mejoramiento Continuo de la Gestión Universitaria e informes de auditoría: Durante el periodo indicado no se encuentran disposiciones pendientes ni se han solicitado informes de auditoría.

Detalle de Peticiones de conformidad con lo indicado en el inciso e) del artículo 11 de la Ley 9097, Ley de Regulación del Derecho de Petición publicada en el Alcance Digital N° 49 a La Gaceta N° 52 de 14 de marzo de 2013.

Desde la Dirección fueron atendidas inmediatamente la mayoría peticiones, por su complejidad hay solicitudes que han sido atendidas en tiempo y forma.

A través de órganos colegiados, todas las peticiones fueron contestadas y atendidos sus requerimientos. Los acuerdos por lo general fueron tomados por unanimidad de presentes.

En todos los casos, las peticiones declaradas inadmisibles o que se denegaron sus pretensiones, no tuvieron recursos ulteriores, por lo que se desprende que el administrado quedó satisfecho con las razones para su inadmisibilidad.

Durante este año, tanto desde la dirección, como desde el Consejo Académico, hemos resuelto peticiones que van desde lo cotidiano de justificación de ausencias, solicitud de vacaciones, de permisos, de ayudas económicas, en el caso docente. Solicitudes de estudios de graduación, de realización de recitales de graduación para bachillerato y licenciatura, de presentación de trabajos de graduación para Licenciatura en Educación Musical, de ayudas económicas o de ayudas para gastos de representación, equiparaciones de cursos.

En este año se presentaron situaciones entre estudiantes y académicos, o viceversa, que hemos resuelto desde los principios de la Resolución Alternativa de Conflictos, con la participación de la Defensoría de los Estudiantes. Aunque en este momento por primera vez durante estos tres años de gestión hemos tenido que atender

procedimientos administrativos que han requerido el apoyo de asesoría jurídica y del órgano instructor, porque la REC no ha sido suficiente para la atención. Esperamos resolver estos conflictos administrativos a la mayor brevedad posible.

Subdirección

Comisión de Trabajos Finales de Graduación

Integrantes actuales: Deborah Singer, Kattia Calderón, Katarzyna Bartoszek, Fabián Jiménez, Luis Monge, Rosa Quesada –Coordinadora

Según acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-15-13-2017

Los estudiantes del curso Investigación II, presentan durante el segundo ciclo, la propuesta final de anteproyecto en investigación, la comisión analiza el documento, en caso de que el anteproyecto sea aprobado, se asigna el profesor tutor que dirigirá el trabajo una vez que sea matriculado el curso.

La comisión brinda atención individualizada a los estudiantes que presentan anteproyectos, esto ha permitido una mejor comunicación con los mismos. La finalidad ha sido que cada estudiante tenga la oportunidad de evacuar las dudas con respecto al análisis presentado por la comisión, así mismo se escucha la posición del o los estudiantes de manera que se les pueda brindar recomendaciones para la mejora y depuración del documento. Al contar con una propuesta clara y bien fundamentada se garantiza la posibilidad de que el estudiante logre en dos años concluir su trabajo satisfactoriamente, según el plazo actual estipulado en el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación.

Uno de los criterios que la comisión considera indispensable para aprobar los ante proyectos, es que los estudiantes tengan claro lo que desean investigar, para que exista coherencia entre lo que pretenden lograr y lo que plantean de manera escrita, de esta manera, el trabajo aportará significativamente en el campo de especialización, la Educación Musical.

También, se les da seguimiento a los estudiantes cuyo anteproyecto no fue aprobado, mediante convocatoria a varias reuniones, la primera convocatoria se realiza en el mes de diciembre o finales de enero, la segunda convocatoria una semana antes de la semana santa

y la tercera antes de finalizar el II ciclo del año, así el estudiante que no cuente con tutor podrá contar con una guía para continuar incorporando mejoras al trabajo.

Los expedientes elaborados por primera vez durante esta administración se mantienen actualizados con la información de los estudiantes matriculados en el curso Trabajos Finales de Graduación.

A continuación, se muestran los trabajos de graduación presentados del 16 de setiembre 2017 al 15 de setiembre 2018:

II Ciclo 2017

Ronald Ozorno Chaves. Propuesta de Taller para la Elaboración de Instrumentos Musicales con Materiales de desecho en Preescolar. Modalidad: Práctica Dirigida Presentado 26 de setiembre 2017. Calificación 9.0.

Ana Lucía González Víquez y Daniela González Zárate. Propuesta Didáctica de Educación Musical para niños y niñas de primer y segundo ciclo con discapacidad auditiva de la Escuela Juan Rafael Meoño Hidalgo. Modalidad: Proyecto de Graduación. Presentado 03 de noviembre 2017. Calificación 10.

I Ciclo 2018

María Jesús Zárate Montero. Diseño del libro “Aprendamos a leer música cantando y jugando” como material didáctico para el aprendizaje significativo de la lectoescritura musical, dirigido a estudiantes con edades entre 6 y 8 años que cursen nivel inicial de lectura musical en escuelas de formación musical. Modalidad: Producción Didáctica. Presentado martes 06 de marzo 2018, Sala Multiusos de la Biblioteca de Educación del CIDE. Calificación 10.

Ismael Gamboa Quirós. “Entre música y palabra: La apreciación y la literatura en la canción artística costarricense” Modalidad: Evento especializado. Presentado 12 de abril 2018,

Auditorio Rafael Chaves Torres, Escuela de Música. Calificación 10. Mención Magna cum laude.

Adecuaciones Curriculares

Durante el período comprendido entre II ciclo 2017 y I ciclo 2018, de acuerdo con los informes presentados por los profesores a cargo de estudiantes con adecuación curricular no significativa, una mayoría de los estudiantes en esta condición están manifestando a los profesores no requerir dicha adecuación para el curso matriculado con ellos. Sin embargo, un solo caso se presenta en los estudiantes con adecuación curricular significativa, donde el estudiante insiste en no requerir el apoyo, a los demás se les aplica la adecuación correspondiente según la condición de cada uno, las necesidades de los cursos matriculados y las dificultades que se vayan presentando, las adecuaciones en estos casos son básicamente metodológicas ya que el estudiante debe de cumplir con los contenidos de los cursos.

Contamos con profesores que están sumamente comprometidos en apoyar al estudiantado que presentan condiciones especiales, como resultado, los estudiantes están logrando abarcar los contenidos propuestos, lo que permite evitar la deserción.

Es importante mencionar que tanto los estudiantes con adecuación curricular como aquellos que presentan dificultades específicas, además, cuentan con apoyo del Departamento de Orientación y Psicología por medio del Proyecto de Éxito Académico y Enlace Profesional, lo que consiste en asignarles horas de asistencia, impartidas por un estudiante avanzado de las carreras de música. Durante el período comprendido los cursos para los cuales solicitaron mayor atención han sido: Lenguaje Musical I, Lenguaje Musical II, Armonía II, Piano Complementario II, Armonía y polifonía.

Los expedientes elaborados por primera vez durante esta administración permanecen actualizados con la información de los estudiantes y los informes que proporcionan los profesores durante cada ciclo.

Los académicos han brindado un mayor compromiso al entregar cada ciclo los informes de seguimiento a estudiantes con adecuaciones y apoyos educativos solicitados por el Programa de Atención Psicológica y por el Proyecto UNA Calidad.

Programas y Proyectos de la Escuela de Música

Los proyectos y programas pertenecientes a la Escuela de Música han sido muy exitosos, prueba de ello es que contamos con varios casos que han sido formulados en repetidas ocasiones, adquiriendo un carácter continuo que ha permitido ir implementando mejoras en cada período.

En el período que comprende este informe la Escuela de Música contó con dos programas y cinco proyectos, concluyeron dos de ellos, el 13 de diciembre 2017 el proyecto “Revaloración y Rescate de la Música Centroamericana” y el 30 de junio 2018 “Prescripciones generales a prácticas locales: transformaciones de la música para litúrgica en la Provincia de Guatemala durante la Era Colonial”.

Para el año 2019 han sido aprobados dos proyectos nuevos “Reconceptualización del ciclo de cursos teóricos en los planes de estudio de la Escuela de Música” Código. 0065-18 y “Criollismo e Ilustración en la música, artes y letras de Centroamérica” Código 0064-18, una actividad del "Proyecto de Autoevaluación para el mejoramiento de la Carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical” Código 0294-18 que darán inicio durante el año 2019, por lo que seguiremos contando con cinco proyectos y dos programas. Se cuenta con un número significativo de proyectos y programas, sin embargo, es necesario que existan proyectos en todas las áreas sustantivas; extensión, docencia e investigación, lo que implica la necesidad de contar con más proyectos en investigación.

Sobre el nuevo “Programa Interartes UNA” Código 0395-18 estará bajo la administración de la Escuela de Música, pero pertenece a todas las escuelas del CIDEA.

Programa Preuniversitario de Formación Musical

Coordinador: Fabián Jiménez. Código: 0352-16

Vigencia: 01 de enero 2017 al 31 de diciembre 2021

Extensión/ Docencia

El Programa Preuniversitario de Formación Musical nace en el año 1993 con el objetivo de ofrecer una formación musical de excelencia dirigida a niños y jóvenes del país. Las particularidades en las carreras de música exigen iniciar una formación musical en una edad temprana, fundamental para cumplir con los niveles requeridos para ingresar a la etapa universitaria, lo que permite, a su vez, elevar significativamente el nivel musical de los estudiantes que ingresan a las carreras de la Escuela de Música.

Los estudiantes participan constantemente en actividades musicales a nivel nacional e internacional, permitiendo una amplia difusión de la Escuela de Música y de la Universidad Nacional.

Pianísimo y Proyección musical de Costa Rica (Programa)

Coordinador Gerardo Meza. Código 0343-15

Vigencia: 02 de junio 2016 al 02 de junio 2021

Concurso de Piano II (Proyecto)

Código 0271-15. Vigencia: 02 de junio 2016 al 02 de junio 2021

Extensión /Docencia

Los concursos y eventos internacionales de piano son una vitrina muy importante en el ámbito pianístico-musical del mundo. El alto nivel de profesionalismo, dedicación y pasión desarrollado a través de muchos años de trabajo conjunto por parte del equipo de profesores hace que nuestros estudiantes sean entrenados para rendir en el más alto nivel competitivo que les permite perfilar su carrera musical a nivel internacional.

Como resultado, los estudiantes tienen la posibilidad de participar en diferentes concursos nacionales e internacionales, en eventos internacionales, en la temporada pianística, clases maestras, festivales, entre otros.

UNA Producción Musical

Coordinadora: Rosa Matos. Código: 0304-16

Vigencia: 01 de enero 2017 al 31 de diciembre 2021

Extensión

El propósito principal de este proyecto es desarrollar estrategias para lograr una mejor difusión de los grupos artísticos y solistas de la Escuela de Música de la Universidad Nacional.

La Escuela de Música cuenta con aproximadamente 50 profesores universitarios, diez carreras, dos programas, cinco proyectos, esto implica que se realizan una gran cantidad de actividades a nivel interno y externo que necesita ser desarrollado y difundido ante la sociedad costarricense.

Proyecto de Autoevaluación para el mejoramiento de la Carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical

Coordinador: Fabián Jiménez. Código 0304-14

Vigencia: 01 de enero 2015 al 31 de diciembre 2018

Docencia

La Universidad Nacional inició en el año 2000 un proceso de fortalecimiento y mejoramiento en sus carreras a través de los procesos de acreditación con el Sistema Nacional de Educación Superior (SINAES).

A raíz de esto, la Escuela de Música y la División de Edafología del CIDE, motivados por la búsqueda de la calidad se propusieron genera un proceso de autoevaluación con la finalidad de lograr el mejoramiento de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical.

Con la información recopilada de docentes, estudiantes, administrativos y autoridades, se elaborará un informe que permitirá plantear un compromiso de Mejoramiento de la carrera y lograr elevar la calidad de los futuros graduandos.

Revaloración y Rescate de la Música Centroamericana

Coordinadora: Nuria Zúñiga. Código: 0169-12

Vigencia: 01 de enero 2013 al 13 de diciembre 2017

Investigación/ Docencia

Como producto de este proyecto se contará con una edición de textos, artículos y grabaciones discográficas de música centroamericana de distintos géneros, períodos y estilos, así como la presentación de diferentes talleres a nivel centroamericano y nacional.

La Universidad Nacional ha sido pionera en el reconocimiento de este tipo de repertorio, el trabajo investigativo que se generará a partir de este proyecto será un gran legado para Costa Rica y demás países centroamericanos.

Prescripciones generales a prácticas locales: transformaciones de la música paralitúrgica en la Provincia de Guatemala durante la era colonial.

Coordinadora: Deborah Singer. Código 0087-15

Vigencia: 01 de febrero 2016 al 30 de junio 2018

Investigación / Docencia

Este proyecto de investigación pretende detectar qué tipo de música se ejecutaba en la Ciudad de Santiago de los Caballeros, y qué música se hacía en los pueblos alejados que eran indígenas. También se espera realizar un análisis comparativo de la actividad musical en los diferentes núcleos urbanos de la Provincia de Guatemala.

La realización de este proyecto constituirá un aporte al conocimiento y comprensión del período colonial centroamericano, con base en una práctica cultural como la música, que precisamente, por su carácter polisémico permitirá abrir espacios de transgresión y a la transformación cultural.

Programas de los Cursos

Durante el período mencionado se logró que la mayor entrega de los programas por parte de los académicos, sólo el 1% de los académicos no completaron el proceso de revisión, lo que quiere decir que se les solicitó la incorporación de pequeñas observaciones y no las han realizado.

Son pocos los profesores que están haciendo llegar los programas en el plazo correspondiente, lo que implica que en muchos casos no se están entregando los programas de curso con el visto bueno, durante la primera semana de clases. Para la subdirección, una vez iniciado el ciclo lectivo no es factible atender a la revisión inmediata de los programas por razones lógicas de tiempo y no es correcto que se les comunique a los estudiantes que la dirección no ha dado el visto bueno cuando lo correcto es que el profesor no entregó el programa en el plazo.

La mejora en la cantidad y en la calidad de los programas es incomparable con los presentados en años anteriores, esto demuestra que ha valido el esfuerzo por parte de todos los académicos en incorporar mejoras. En cuanto al contenido de los programas y las solicitudes de programas que realizan los estudiantes en la recepción para reconocimientos de cursos y otros, son entregados con prontitud gracias al ordenamiento de información con

el que se cuenta actualmente, además coincide con que las quejas recibidas por parte de estudiantes son casi nulas.

Seguimos requiriendo del compromiso total de los académicos para evitar la aplicación de medidas reglamentarias ante la no entrega de los programas de curso correspondientes a cada ciclo.

Prueba Específica de la Carrera Educación Musical

Integrantes actuales: Andrés Saborío, Kristopher Roselló, Kattia Calderón, Giselle Rodríguez, Josué Ramírez –Coordinador

Según acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-15-13-2017

El Coordinador de la Comisión de Admisión en Educación Musical, M.M. Josué Ramírez Palmer, en el último informe menciona que los cambios significativos en los últimos años han generado una mejora sustancial en el nivel de ingreso de los estudiantes, además habla de la importancia de conocer integralmente a los estudiantes que sean admitidos en la Escuela de Música.

En las reuniones que realiza la comisión, se convoca a los profesores a cargo de los cursos de pertenecientes a la malla curricular de la carrera de Educación Musical, se ha dificultado contar con la participación de todos los profesores de lectura musical.

La participación de una mayoría de profesores ha sido clave para lograr definir el tipo de estudiante que se espera admitir.

La comisión se ha dado a la tarea de revisar, diseñar y actualizar todos los documentos e instrumentos que se requieren durante la aplicación de las pruebas específicas de Educación Musical, tales como: el documento de instrucciones para el jurado evaluador, el instrumento de evaluación, los requisitos de ingreso, la rúbrica de evaluación, la hoja de experiencia de

musical, entre otros. Posterior a las pruebas se realiza un análisis de los resultados de estas y se proporciona por escrito el desglose de los rubros a los estudiantes que lo soliciten.

La Comisión de Admisión de Educación Musical desde el año 2015 ha contado con el apoyo de la Subdirección y se ha trabajado en conjunto para lograr las mejoras significativas que están permitiendo elevar el perfil de ingreso de los estudiantes de la carrera de Educación Musical.

Las pruebas específicas dirigidas a estudiantes con adecuaciones curriculares siguen siendo aplicadas por dos únicos profesores, de esta forma se podrá garantizarla aprobación.

Comisiones de la Escuela de Música

Según el acuerdo UNA-CO-EMU-ACUE-15-13-2017, de fecha 27 de setiembre del 2017, tomado por el Consejo Académico en la Sesión Ordinaria N° 13-2017, realizada el 12 de setiembre del 2017, se actualizó la conformación de las Comisiones de la Escuela de Música, de la siguiente manera:

COMISIÓN REGISTRO DE ELEGIBLES

M.M. David Ramírez (Coordinador)
M.M. Aldo Salvent
Dr. Alejandro Cardona
Dra. Katarzyna Bartoszek

COMISIÓN DE ADMISIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

M.M. Josué Ramírez (Coordinador)
M.M. Kristhopher Roselló
M.M. Andrés Saborío
M.M. Katia Calderón
M.M. Giselle Rodríguez

COMISIÓN DE ADMISIÓN INSTRUMENTO, CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

M.M. David Ramírez (Coordinador)
M.M. Carlomagno Araya

Dr. Luis Monge
M.M. Enid Ulate
Licda. Karolina Rodríguez

COMISIÓN TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

Licda. Rosa Quesada (Coordinadora)
Dra. Deborah Singer
Dra. Katarzyna Bartoszek
Dr. Luis Monge
Dr. Fabián Jiménez
M.M. Katia Calderón

COMISIÓN RECONOCIMIENTO Y EQUIPARACIÓN

Licda. Rosa Quesada (Coordinadora)
M.M. David Ramírez
Dr. Gerardo Meza

COMISIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Dr. Fabián Jiménez (Coordinador)
M.M. Kattia Calderón
M.M. María Jesús Zárate
M.M. Katarzyna Bartoszek
M.M. Giselle Rodríguez

COMISIÓN DE TEÓRICOS

Dr. Alejandro Cardona (Coordinador)
M.M. Byron Latouche
M.M. Khristopher Roselló
M.M. Andrés Saborío

COMISIÓN DE DISEÑO CURRICULAR

COMISIÓN PRINCIPAL:

Dra. Deborah Singer (Coordinadora)
M.M. Enid Ulate
M.M. David Ramírez



Dra. Katarzyna Bartoszek
Dra. Nuria Zúñiga

SUBCOMISIONES:

1. VIENTOS-PERCUSIÓN

M.M.Enid Ulate (Coordinadora)
M.Ed. Johnny Muñoz
M.M. Aldo Salvent
M.M. Rafael Meza
M.M. Carmen Alfaro
Lic. Juan Carlos Espinoza

2. DIRECCIÓN CORAL

M.M. David Ramírez(Coordinador)
M.M. KristopherRoselló
M.M. Josué Ramírez Palmer

3. PIANO

Dr. Gerardo Meza (Coordinador)
Dr. AlexandrSklioutovsky
Dr. Luis Monge
Dra. Tamara Meltzer
M.M. LudmilaMeltzer
Dr. Pablo Quesada

4. CANTO

Licda. Karolina Rodríguez (Cordinadora)
Lic. Franklin Castro
Dr. Fulvio Villalobos

5. GUITARRA

Pablo Ortiz(Coordinador)
M.M. Jorge Zamora
M.M. Andrés Saborío

Representantes ante Comisiones CIDEA

Según los acuerdos UNA-CO-EMU-ACUE-09-04-2017, de fecha 16 de marzo del 2017 y UNA-CO-EMU-ACUE-10-06-2017, de fecha 20 de abril del 2017, tomados por el Consejo Académico en la Sesión Ordinaria N° 04-2017, realizada el 17 de marzo del 2017 y en la Sesión Ordinaria N° 0-2017, del 18 de abril del 2017, respectivamente, se actualizó la conformación de los representantes de la Escuela de Música que integran las Comisiones por sistema del CIDEA, de la siguiente manera:

COMISIÓN	INTEGRANTES	CORREO	TELÉFONO	CONDICIÓN
SICA Información	Ángela Cordero Morales	angemar50@msn.com	8701-8283	Académica Participante
	Karolina Rodríguez Garita	karolinarodriguezg@yahoo.com	8881-5612	Académica Participante
	Randall González González	randall_493@hotmail.com	8623-8118	Estudiante Participante
SEA Extensión	Nuria Zúñiga Chaves	nuria.zuniga.chaves@una.cr	8838-46-44	Coordinadora
	Rosa Quesada Jiménez	rosa.quesada@gmail.com	8911-0630	Coordinadora Suplente
	Kristopher Roselló Calderón	kros84@gmail.com	8381-4876	Académico Participante
	Mackdiel Barrios Molina	macgbm@gmail.com	8789-43-04	Estudiante Participante
	Adrián Zamora Ugalde	Adrian.zamora.ugalde@una.cr	2277-3390	Asistente Administrativo
SIA Investigación	Pablo Ortiz Monestel	portiz85@hotmail.com	8382-0663	Académico Participante
SEAA Enseñanza Aprendizaje	Kattia Calderón Retana	kattiacr@costarricense.cr	8830-12-62	Académica Participante
	Nicole Ginarte Sánchez	nginarte@hotmail.com	8618-1991	Estudiante Participante
SPA Producción	Rosa Matos Espinoza	rosamatoscr@gmail.com	8424-9559	Académica Participante
	Carlomagno Araya Morera	carlomagnodrums@yahoo.com	8311-7692	Académico Participante

A manera de conclusión:

Nuevamente la incidencia de los académicos en la gestión de la escuela ha ido en crecimiento, en la organización y/o realización de Encuentros, Seminarios, Talleres y Jornadas Académicas, con la venida de académicos de alto prestigio. Así mismo se han apoyado a todos los estudiantes y los profesores para que asistan a clases, talleres, concursos, festivales musicales a nivel internacional.

En cuanto a la producción musical proactiva de la Escuela, se consolidan espacios como la Primera Lección para el inicio del nuevo Ciclo Lectivo, se crean espacios como Al Compás de la Palabra, a UNA voz, Tardes de Concierto, entre otros. También hemos logrado especial mención merecen las actividades artísticas que se realizaron para la celebración del 25 Aniversario del Programa Preuniversitario de Formación Musical, a cargo del Dr. Fabián Jiménez, quien logró involucrar a toda la comunidad del programa, incluido a los familiares como público.

Destacamos que más de 40 miembros de la Comunidad de la Escuela de Música entre profesores y estudiantes que recibieron el Premio UNA 2018. Durante este período firmamos el Convenio Marco y Específico con la Escuela Nacional de Música de Moscú y el Conservatorio de Tchaikovsky. Iniciamos negociaciones con la UAZ y la BUAP de México y con el INM de Costa Rica.

Poco a poco la Escuela ha tomado una nueva dinámica, gracias al involucramiento de los académicos, los estudiantes y los administrativos en el quehacer diario tanto de la Academia, como del Arte y la Cultura Costarricenses. Nuestra dinámica también ha permitido el cumplimiento de los objetivos a corto, mediano y largo plazo; dinámica que esperamos continúe y crezca cada año más, consolidando nuestra Escuela al devenir de las necesidades artísticas y culturales de la sociedad costarricense, la región y el mundo, con miras a un análisis del pasado, presente y futuro de una escuela próxima a celebrar sus 45 años de existencia.